

GA DOCUMENT

Global Architecture



INTERNATIONAL 2026

169

The Performing Arts Center is situated in a waterfront park in Wuhan. To the north, the site is bounded by an urban street; to the south, it opens toward gently rising grassy slopes and a river. City, nature, water and wind, the site's inherent directional forces, collectively inform the architectural formation. Rather than being a singular fixed object, the project operates as a spatial field that is continuously stretched between urban and nature.

The spatial and structural organization is driven by demands of performance functions, while addressing Wuhan's hot, humid, and prolonged summer climate. Theaters of varying scales are woven into a continuous spatial construct, overlapping and interconnecting to form various interior topographies. The Performing Arts Center defines two distinct public conditions: the north responds to urban order, while the south dissolves into the park and enables wandering

and lingering. Together, they establish the spatial framework of publicness within the architecture.

SPACE AND STRUCTURE—DERIVED FROM PERFORMATIVE PROGRAM

The building accommodates a 1,000-seat Main Theater, a 400-seat Black Box Theater, two Immersive Theaters of 200 seats, as well as exhibition spaces, bookstore/café, and public gathering spaces. Rather than being organized as discrete and isolated programmatic units, these elements are embedded within a continuous structural field, interlocking and overlapping to form a composite construct capable of division, merger, and transformation. Platforms, ramps, stairways, and liftable stages connect different theaters, creating a connected and evolving interior condition. As people move, pause, and observe, space gradually develops through bodily movement.

The Main Theater is at the center of the building. The seating bowl rises along an elliptical surface, wrapping audience within a continuously ascending space. A suspended ring of seating hovers above. Structure and spatial enclosure become inseparable. The Black Box Theater employs retractable seating systems. When fully retracted, the space becomes an open column-free field; when deployed, new viewing relations are re-established. The space remains in a constant state of reconfiguration across modes of use. The two Immersive Theaters are positioned on platforms at different levels. Seating is integrated into the curved wall, rising with the structure, and allowing viewers to experience continuously shifting perspectives. Performance is no longer fixed in one direction, but disperses and migrates throughout the space.

At core of the project, a liftable stage system enables transformation of perfor-

mance conditions. Movable walls and acoustic partitions allow spaces to remain independent or merge into a larger continuous spatial field. The architecture, therefore, operates less as a container of fixed functions, but more as a continuously adjustable spatial system.

ARCHITECTURE AND NATURE/ARCHITECTURE AND THE CITY

To the north, the building faces the city. Visitors arrive through a hardscaped plaza and a bridge spanning water garden. Flat roof planes and vertical walls form a folded concrete plate, creating a clear, tall, and directional lobby space. A stair along the western side extends this folding language upward, guiding movement toward the upper level and into the auditorium, where arrival experiences unfold as a gradual spatial sequence.

To the south, the building is immersed in landscape. Grassy slopes rise gently with the

terrain, while gravel paths, steppingstones, and platforms are scattered across the landscape, structuring a slow and wandering approach. The south lobby roof is formed by a series of continuous inverted concrete vaults supported by irregular column elements, evoking a structural grove growing within the space. Ramps and steps extend the bodily sensation of walking across terrain into the interior, creating conditions that remain closely connected to the outdoor landscape. Three sides of the south lobby are enclosed with operable glazed

facades. Air, shifting shadows, and the humid atmosphere of the riverbank enter the interior, maintaining a direct continuity with the environment. The boundary between interior and exterior is not fixed, but continuously negotiated through openness and closure.

Along the east and west edges, water garden, stepping stones, and concrete seating connect the building to the park. People are free to linger, pass through, and observe. Through transparent interface, interior activities and exterior landscape permeate

one another. The building is therefore no longer a destination within the park, but becomes part of the landscape path.

CLIMATE AND ECOLOGY

Wuhan's hot, humid, and rainy climate deeply informs the architectural strategy. Elliptical shells, inverted concrete vaults, and folded concrete roofs generate deep overhangs in multiple directions, providing protection from intense summer sun and heavy rainfall.

Glazed facades are recessed behind the

roof edges, creating continuous shaded transitional zones along the perimeter. Large operable openings and full-height interior spaces enable natural ventilation, allowing air to circulate freely throughout the building. Rather than only relying on mechanical control, the project engages structure, roof, and spatial depth to respond directly to local climatic conditions, allowing wind, light, and humidity to actively participate in the formation of architectural space.

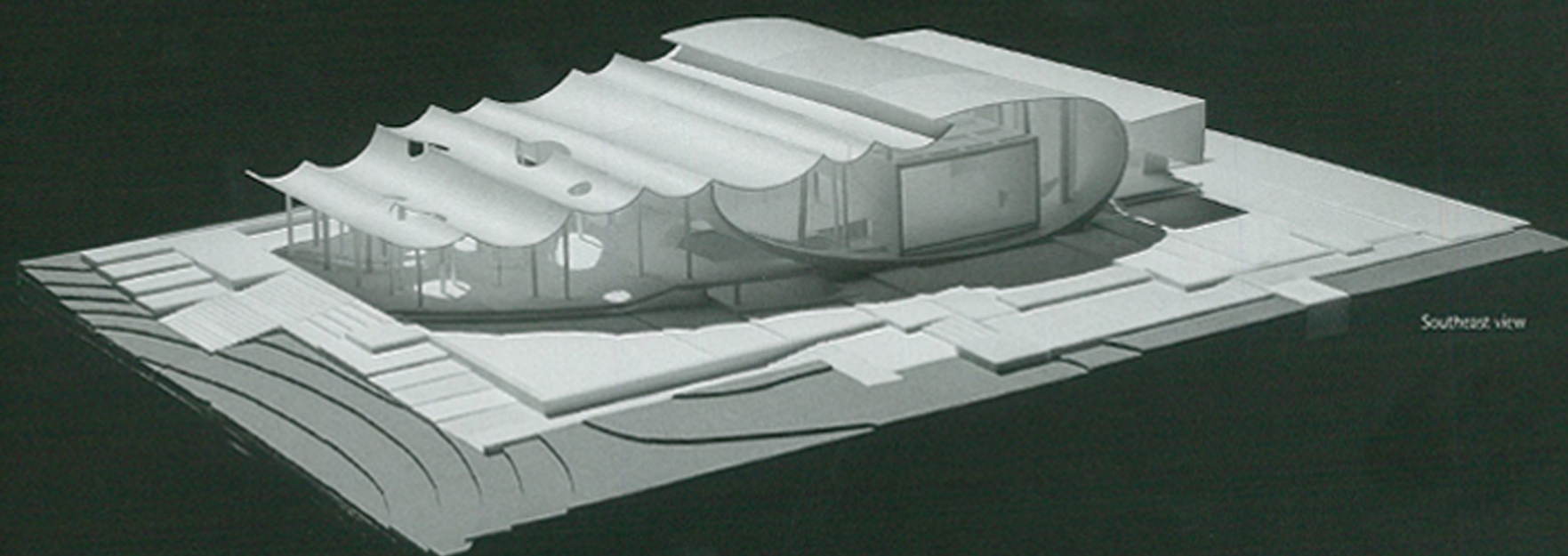
ZHU PEI

Performing Arts Center, Wuhan

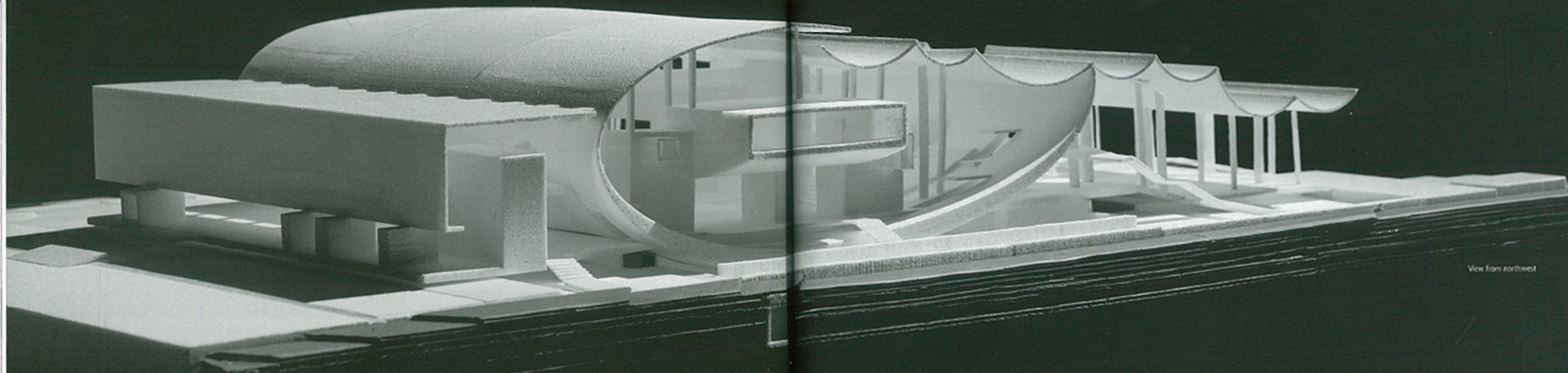
Wuhan, Hubei, China

DESIGN: 2024-26

CONSTRUCTION: 2026-28



Southeast view



View from northwest



View from southeast

「パフォーミング・アーツ・センター」は武漢市のウォーターフロントの公園に設置する。北側には都市街路が通り、南側には緩やかな草の丘と川が延びる。街、自然、水と風、敷地に帯びた方向性のある力が組み合わさって、建物のフォルムを定めている。このプロジェクトは、敷地に据えられた一つのモノというよりも、都市と自然の間に生まれた空間的広がりのある「場」として機能する。

空間的・構造的アプローチについては、パフォーマンスに必要な機能を提供することを最優先しつつ、武漢市の暑く、湿度が高く、長い夏の気候も考慮している。規模の異なる劇場を連続的な空間の中に組み込み、それらを相互に重ねたり、つなげたりして、館内に多様な地形をつくる。館内の公共性は明確に二つに分けられる。北側は都市の規律に従うが、南側は公園へと溶け込んでおり、人々がのんびりと散策できる。この二つが合わさって、公共性の空間的な枠組みを建物内に形成する。

空間と構造—パフォーマンスに必要なプログラム提供を目指して

館内は1,000席の大劇場、400席の小劇場、200席の没入型劇場（二つ）、複数の展示スペース、書店/カフェ、人々が集う空間で構成される。個々のプログラムを完全に独立したものとして配置するのではなく、一つの連続的な場の中に相互に連な

り、重なるように組み込むことで、自在に分割、統合、転用できる複合的な構造をつくる。演壇、スロープ、階段、せり上げ舞台によって劇場同士をつなぐ。広くなった空間を発展的に利用できる。また、人々が移動し、立ち止まり、観察することでも、そうした身体動きに応じて空間が徐々に変化を遂げる。

大劇場は建物の中心にある。座席は楕円面に沿って階段式に徐々に傾斜をもたせて配置し、絶えず上昇していく空間で観客を包み込む。上方には、吊り座席がリング状に並ぶ。構造と空間的な囲いが密接に結びついている。小劇場には格納式の座席システムを採用。全席を収納すれば柱のないオープンな空間となり、座席を展開すれば観客との関係が再び生まれる。小劇場は用途に応じてレイアウトを自在に変更可能だ。二つある没入型劇場は、異なる階層に配置。座席は湾曲した壁に据え付けられ、構造と一緒に上昇するため、観客の視点は刻々と変化することになる。ここではパフォーマンスは一方に固定されず、空間内で分散し、移動する。

プロジェクトのコアにはせり上げ舞台システムがあり、パフォーマンスの形態を変えることができる。さらに可動式の壁と吸音パネルによって、空間の独立性を維持したり、空間をつなげて、より大きな連続した場にしたりすることも可能だ。つまりこの建物は、決まった機能のみを提供する入れ



Site plan S=1:8000

物というよりも、絶えず変化する空間システムと言える。

建物と自然/建物と街

建物の北側は街に面している。来場者は、ハードスケープを挟んだ広場と水生植物園に囲まれた橋を渡って劇場に向かう。平屋根と垂直壁の生む折板コンクリート構造が、明快で高さや指向性のあるロビー空間をつくる。西側に設けた階段が、この「折板」のイメージを上方につなげて、来場者を上階へ、さらにはオーディトリウムへと導き、緩やかに連なる空間を造んでいく来場体験を提供する。

建物の南側は景色に溶け込んでいる。草で覆われた斜面が地形に沿ってなだらかに上がっていき、砂粒散りの小径や飛び石、植栽が景色の中に点在して、のんびりと散策しながら劇場を目指すことができる。南のロビーの屋根はざらりと並んだ逆アーチと、それを支える不揃いな柱で構成し、空間内に構造物の森が広がっているような印象を与える。スロープと階段が、大地を歩いて場内へと入る身体感覚を寓め、外の景色との密接な結びつきを生む。南のロビーは3重の可動式のガラスのファサードで囲まれる。空気、移ろう影、川岸の湿気が館内に入り込んで、環境との直接的な結びつきを保つ。屋内外の境界は定まったものではな



Above: south lobby
Below: north lobby

く、開放したり、閉鎖したりするたびに变化する。東西の端に沿って並ぶ水生植物園や飛び石、コンクリートベンチは、建物を公園へとつなぐ役割を果たす。人々は自由に散策したり、通り抜けたら、観察したりできる。透明な境界越しに、屋内のアクティビティと屋外の景色が一つに溶け合う。

つまり、この建物はもはや公園内のランドマークではなく、風景の一部なのだ。

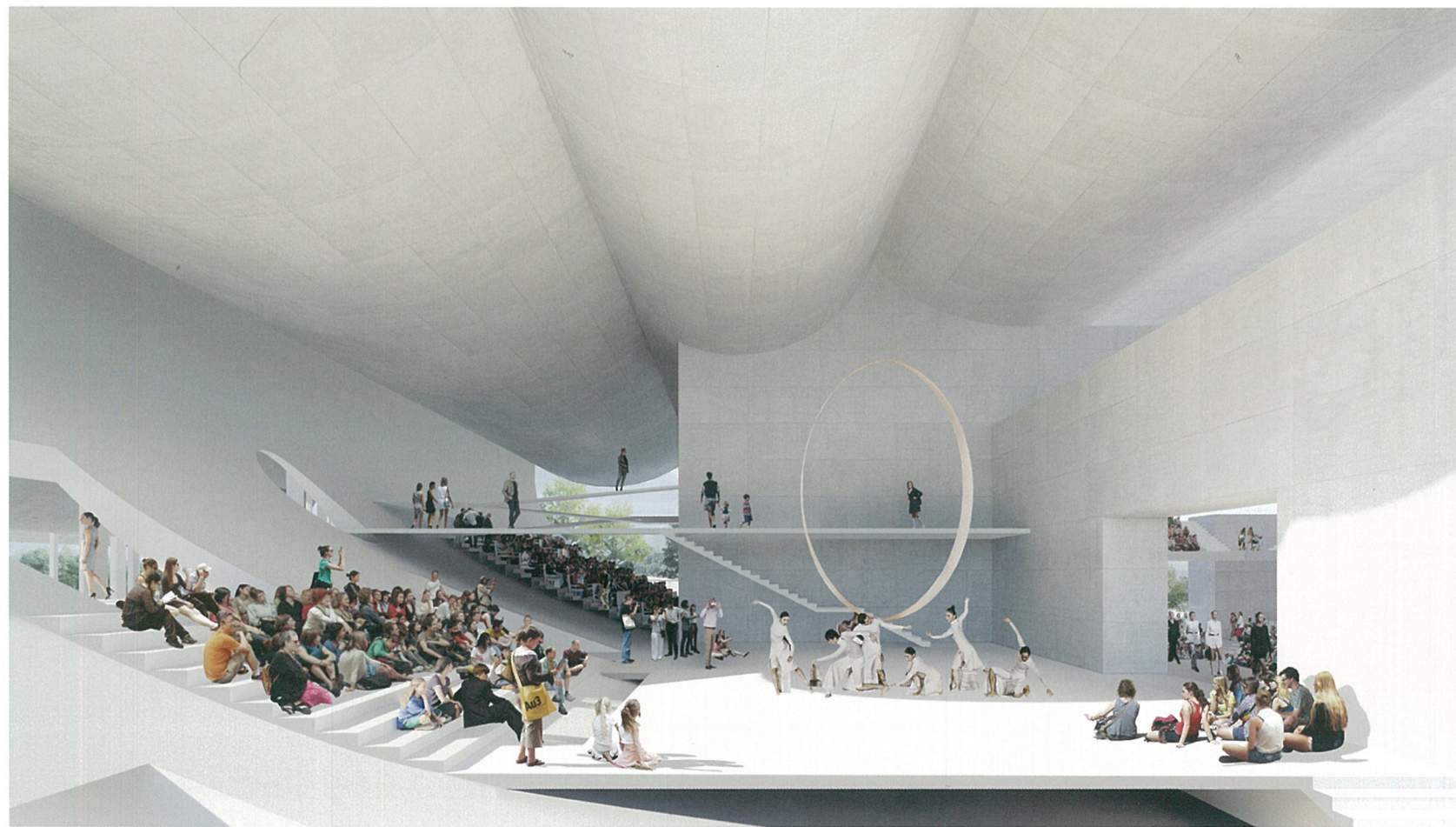
気候と生態

武漢市の暑く、湿度が高く、雨がちな気候は、建築戦略の大きなヒントになっている。楕円形の外

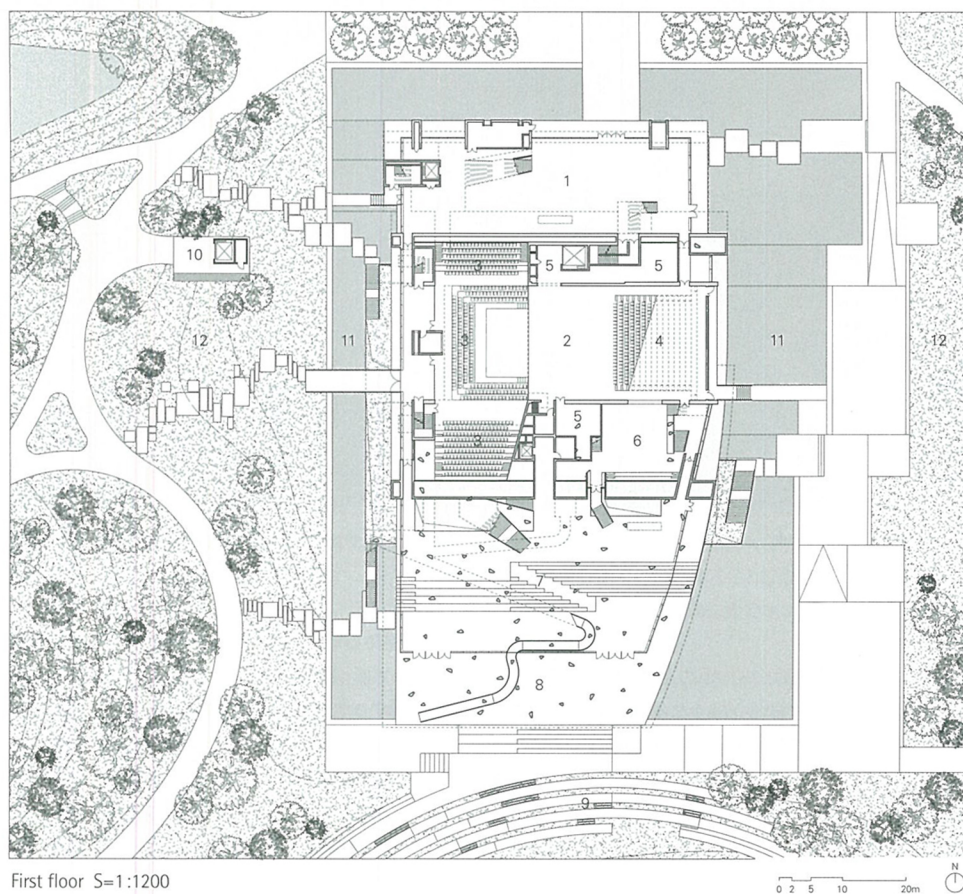
殻、コンクリートの逆アーチ、折板構造のコンクリート屋根が様々な方向に奥行のある張り出しを生んで、夏の鋭い陽射しや強い雨から保護する。

ガラスのファサードは屋根の端よりも奥まったところに設け、建物周囲に沿って連続的な日陰のゾーンをつくる。開閉できる大きな開口部と天井

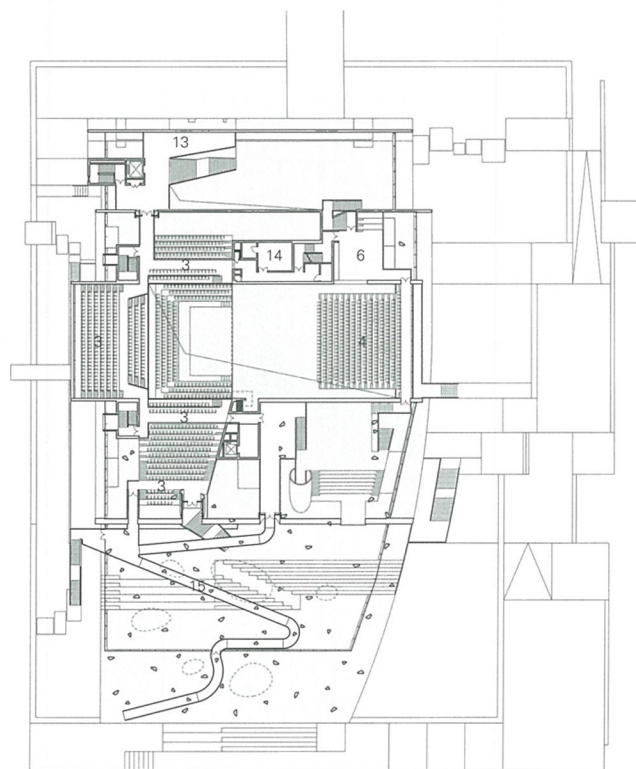
まで届く屋内空間が自然の通風を実現し、館内全体で空気が自由に循環する。機械的な制御にのみ頼るのではなく、構造や屋根、空間的奥行をうまく活用することで、武漢市の気候条件にダイレクトに対応し、建築的空間の形成に風や陽射し、湿度を積極的に生かしている。



Immersive theater



First floor S=1:1200



Second floor

Architects: Studio Zhu Pei—
Zhu Pei, principal-in-charge;
Hong Meiyang, Zhang Shun,
Zhang Zhiting, Liu Yi'an, Liu Ling,
Gu Yuhe, Gao Yuxuan, Li Yumeng,
Chen Xiangxun, Wang Junqi, Wang Siqi,
project team
Consultant: Hubei Architectural Design
Institute Co., Ltd., structural/mechanical
Program: 1,000-seat main theater, 400-
seat black box theater, 200-seat immer-
sive theater, backstage, lobby, bookstore/
café, office, loading, storage, outdoor
theater, water garden.
Structural system: reinforced concrete
system of shell, arch beam, shear wall
Major materials: concrete, wood
Site area: 257,936.60 m²
Building area: 4,870.06 m²
Total floor area: 8,229.06 m²



Main theater and black box theater: open into one continuous performance space

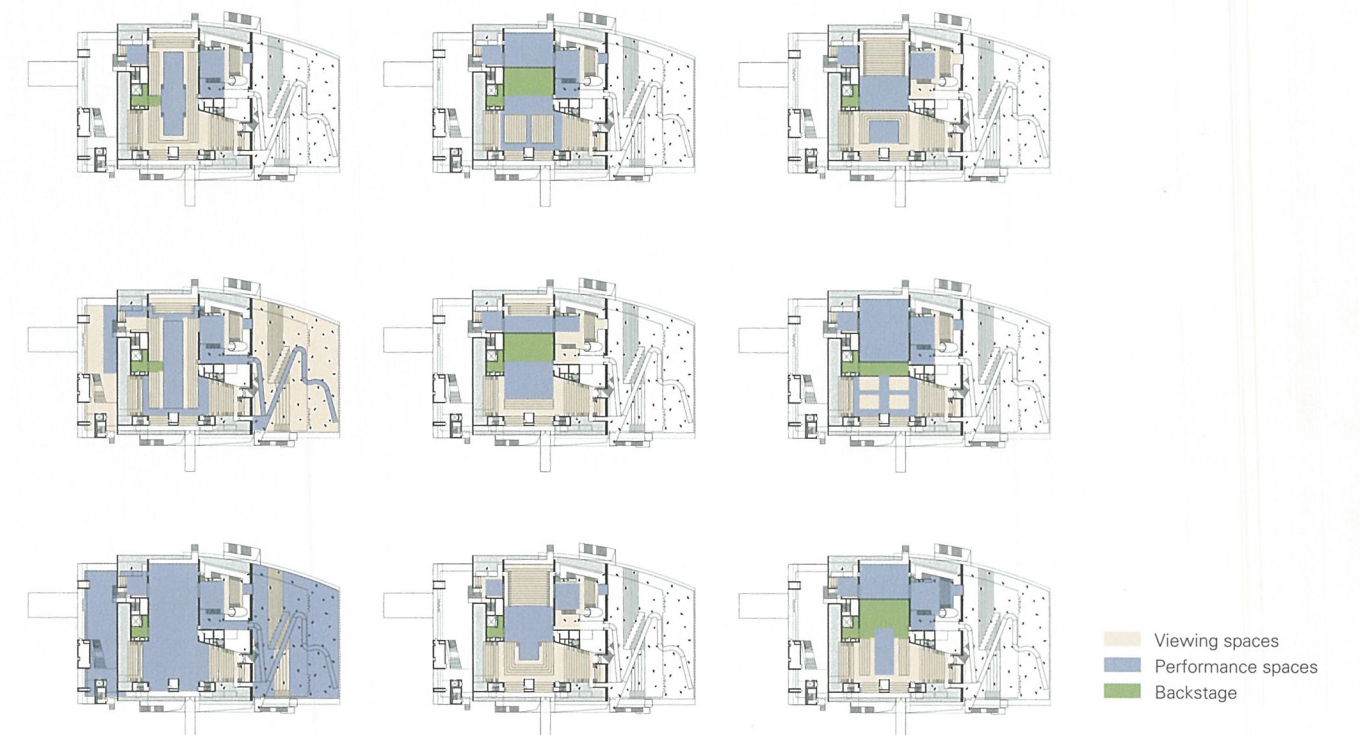
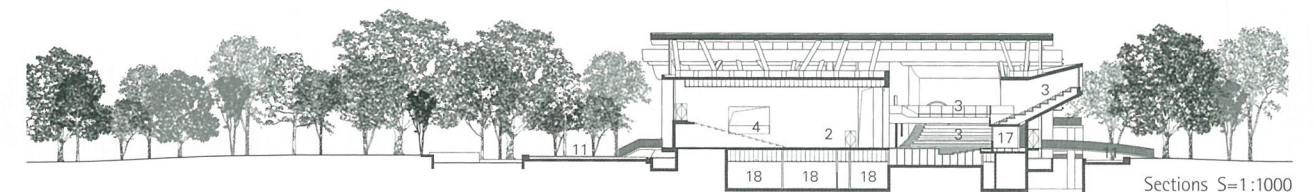
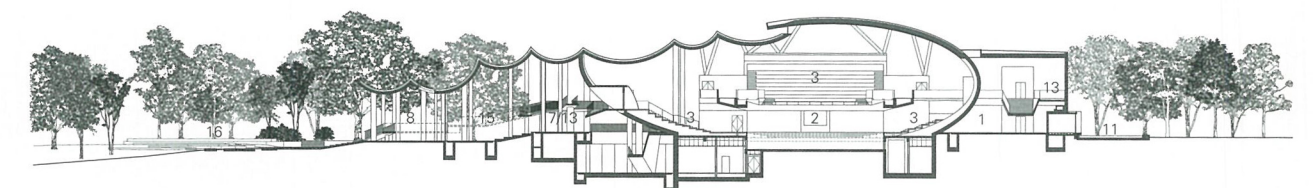
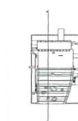


Diagram: configurations of performance and viewing spaces

- 1 NORTH LOBBY
- 2 MAIN STAGE
- 3 SEATING
- 4 BLACK BOX THEATER SEATING
- 5 SIDE STAGE / GREEN ROOM
- 6 IMMERSIVE THEATER
- 7 SOUTH LOBBY / BOOKSTORE
- 8 ENTRANCE
- 9 OUTDOOR GARDEN
- 10 LOADING
- 11 WATER GARDEN
- 12 GARDEN
- 13 CAFE
- 14 OFFICE
- 15 RAMP
- 16 OUTDOOR THEATER
- 17 LIGHTING/SOUND CONTROL ROOM
- 18 DRESSING ROOM



Sections S=1:1000