

GA DOCUMENT

160
INTERNATIONAL
2022



ZHU PEI

Maijiaoya Ruins Museum

Lintao, Gansu, China
DESIGN: 2021-22
CONSTRUCTION: 2022-24



Maijiaoya Ruins are located in Lintao County, Gansu Province, at the intersection of Taohe River and its tributary Bamayu canyon. It belongs to the ancient settlement site from Neolithic Age to Bronze Age. In 1924, Swedish geologist Andersen discovered the Maijiaoya site on the west bank of Taohe River in Lintao County. Along with the excavation of a large number of painted pottery vessels, it

has been proved to be the most important prehistoric civilization in the upper reaches of the Yellow River in the late Neolithic period, and is known as Maijiaoya Culture.

Maijiaoya Ruins Museum and Observatory are located on the north and south sides of Bamayu ditch, facing each other across the ditch. The museum is adjacent to the Maijiaoya ruins, lying prone in a wide depression on the east side of the site; the observatory is embedded under the flat roof on the south side of Bamayu ditch, overlooking the ruins, Taohe River and the alluvial plain between loess Gaoping and Taohe River. When I stood on the top of Loess Plateau for the first time, I was full of imagination. The unique geological and climatic environment of the western regions created a unique land

art in the world; thousands of gullies, like Bamayu canyon, run across the east and west, and resemble the uncanny workmanship of nature; scratching on the extensive Loess Plateau, accompanied by the water rushing to the Taohe River. On the north bank of these gullies, there are many terraces back against mountains and facing south and water. Maijiaoya site is located on such

typical terrace, which proves that our ancestors fully understood the natural, geological and climatic conditions: took full account of the sun location, built in the mountains while lived in the water, and avoided the wind and the sun.

Our design concept is inspired by the perception of the natural geological characteristics of Lintao County in Northwest China

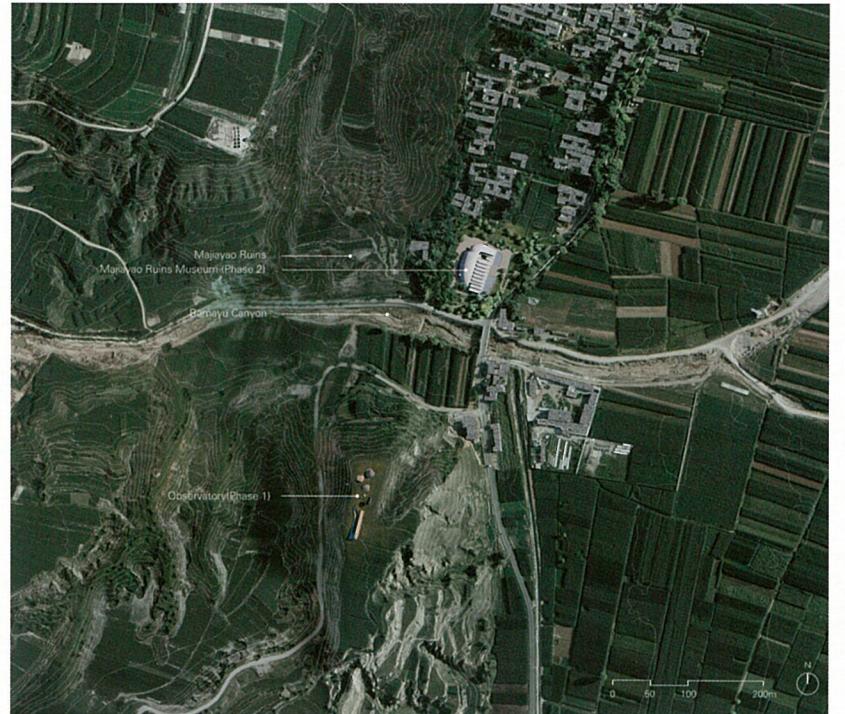
and the survival wisdom of our ancestors. It is also an experimental practice to explore the roots of regional climate and culture.

The *Ruins Museum* is embedded in a relatively low section with a low expression attitude. It can be imagined that it was once a wetland of the Taohe River in ancient times. The prototype of the museum is translated from the nests and caves inhabited by

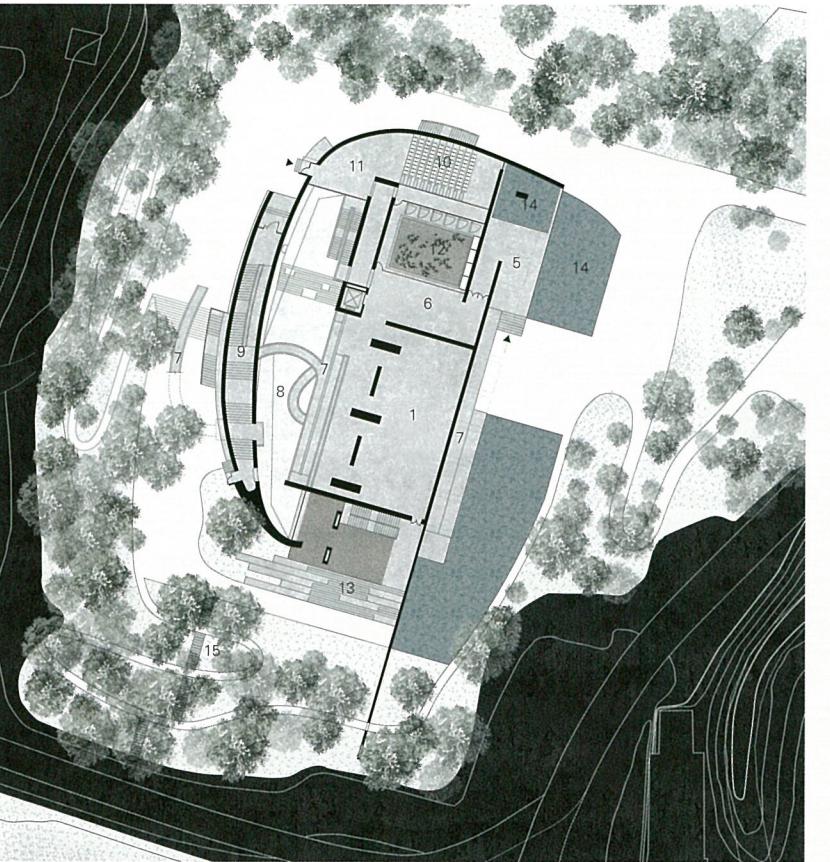
the ancient people, and takes the life experience of the prehistoric people of Maijiaoya who took water from Bamayu ditch to build pottery as the spatial clue. It aims to shape the process of people walking from the square in front of the ruins site, through the museum and twists and turns to the ruins site with the help of a multi-dimensional and continuous zigzag ramp. This seems to

be a reconstruction of the daily life experience of prehistoric people, and a regional practice integrating archaeology, anthropology, climatology and detailed understanding of the site.

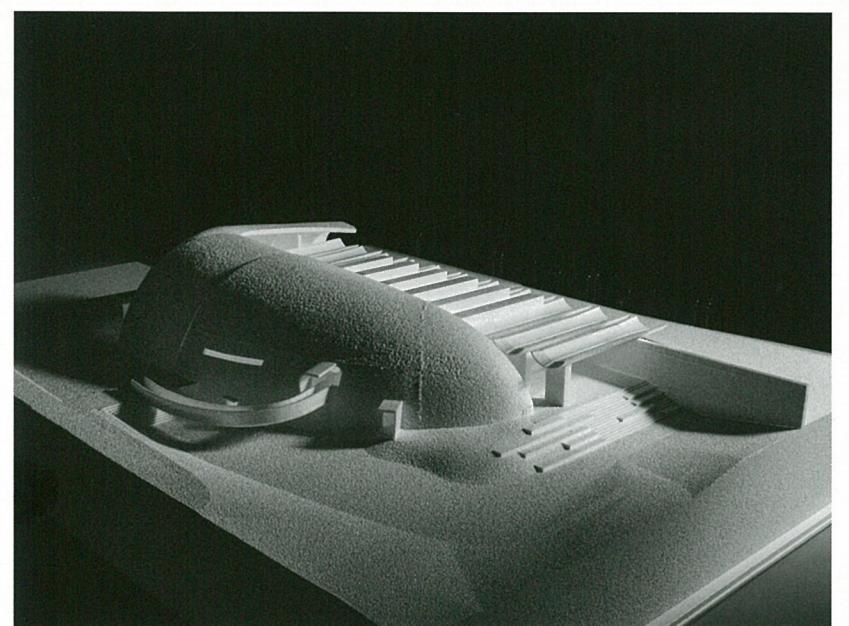
Aerial view from northeast



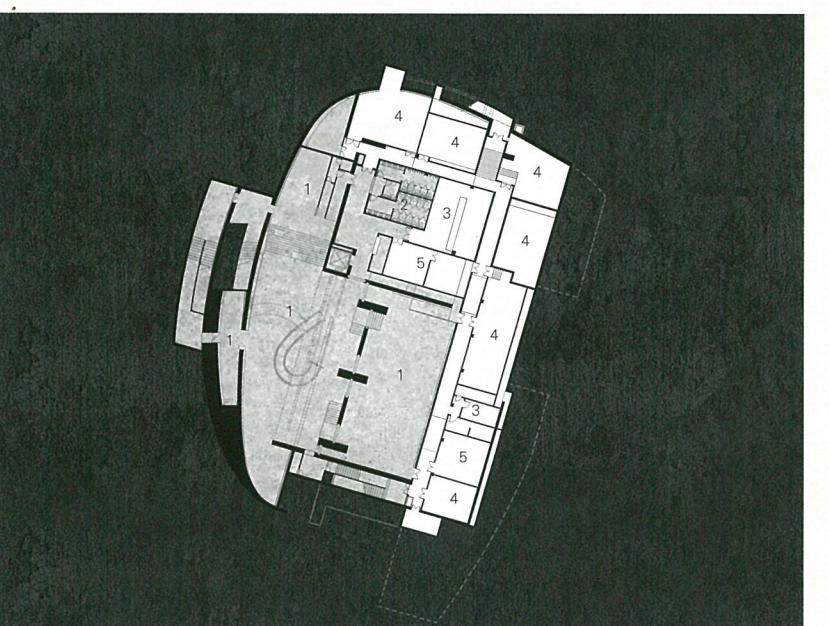
Site plan S=1:10000



First floor S=1:1200

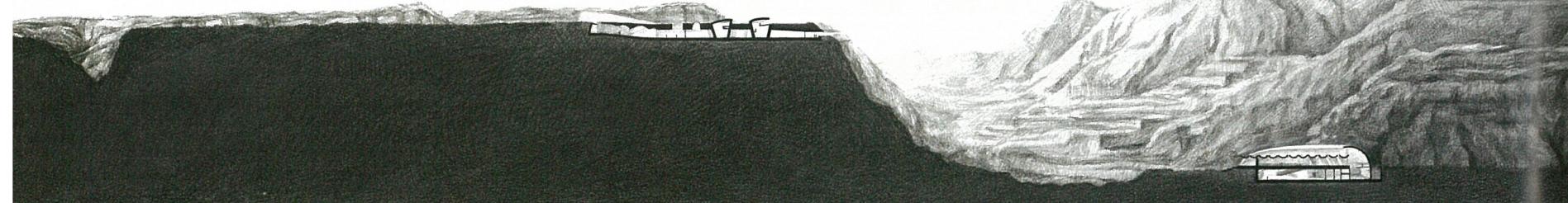


Conceptual model



Basement

- | | | |
|-------------------|------------------|-------------------|
| 1 EXHIBITION HALL | 6 LOBBY | 11 BOOKSTORE/CAFE |
| 2 RESTROOM | 7 RAMP | 12 COURTYARD |
| 3 OFFICE | 8 ATRIUM | 13 AMPHITHEATER |
| 4 MECHANICAL | 9 CREVICE ATRIUM | 14 WATER GARDEN |
| 5 TERRACE | 10 AUDITORIUM | 15 GARDEN |



Site section of Majiayao Ruins Museum and Observatory



View toward concrete shell and ramp



Main entrance

馬家窯遺跡は甘肃省臨洮県にあり、洮河とその支流であるバマユ峡谷の合流地点に位置している。同遺跡は新石器時代から青銅時代に至る古代の居住地の一角を占める。1924年にスウェーデン人の地質学者であるアンダーソンが洮河の西河岸でこの遺跡を発見した。数多くの彩陶が出土し、さらに、馬家窯文化として知られる、新石器時代の黄河上流における最も重要な先史文明であることが証明された。

「馬家窯遺跡博物館および展望台」はバマユ峡谷の北南側に、峡谷を挟んで対峙するように位置している。博物館は馬家窯遺跡に隣接し、敷地東側にある、幅のある窪みに据えられている。他方で展望台は、遺跡、洮河ならびに黄土の高平と洮河の間に広がる沖積平野を見渡すように、バマユ峡谷南側に伸びる平屋根の下に埋め込まれている。初めて黄土高原の頂に立った時に、私の頭の中は様々な想像でいっぱいになった。西部の独特な地形や気候環境によって世界でも唯一のランドアートが形成されている。バマユ峡谷のような何千もの小峡谷が東西に走り、その様子は神秘的な技とも言うべきである。どこまでも続く黄土高原にも、洮河へ向かって流れる水の筋が跡を残している。これらの小峡谷の北側には、山を背にし、南側と水の流れに面した段地が数多く存在する。馬家窯もこのような典型的な段地に位置している。太陽の位置が十分に考慮されており、水へのアクセスが確保されながら山の中に築かれ、風と太陽の影響を避けていることからも、私たちの祖先が自然、地形、気候の諸条件を十分に理解していたことが示されている。

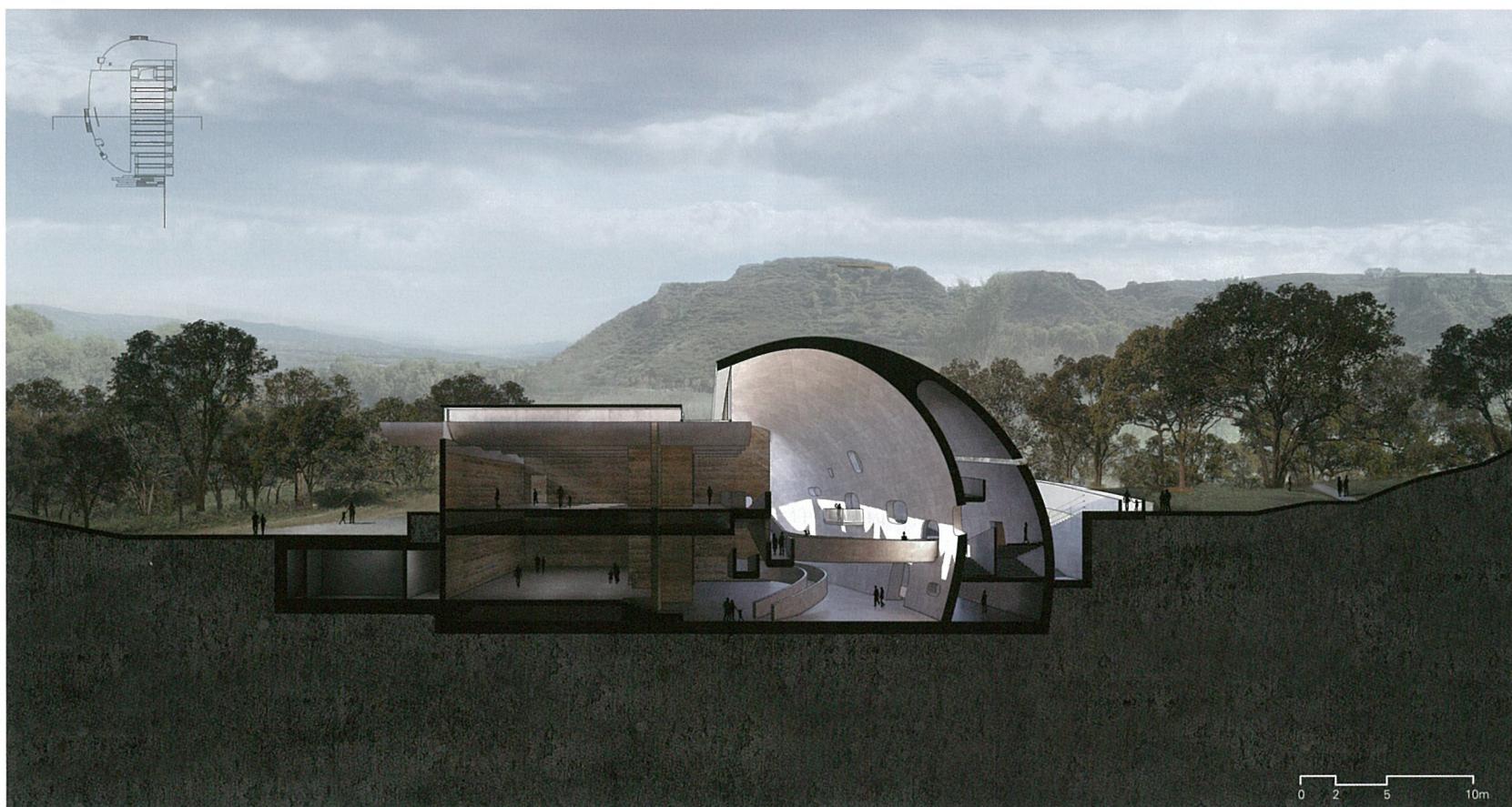
この設計コンセプトは、中国北西部の臨洮県が持つ自然の地形の特徴と、先人の生存の知恵を理解することに端を発している。さらに、地域の風土や文化のルーツを掘り下げるのもこの地域の習慣である。

「遺跡博物館」は比較的建物高さが抑えられており建築表現の態度も抑制されていることから、古代の洮河では湿地帯であったかのような印象を与える。博物館のプロトタイプは祖先が住居とした洞窟や隠れ場所に由来するもので、空間的な手がかりとして、バマユ峡谷から水を引き込み、芸場を設置した先史時代の馬家窯の住民が築いた生活体験を引いている。来館者が発掘場前の広場から歩いてきて、博物館へと続き、さらに複数の階にまたがる一本道になったジグザグ形状のランプを辿りながら、余余曲折を経て発掘場へと到着するような設計となっている。先史時代の人々の日常生活の体験や、考古学、人類学、風土学並びに敷地への深い理解が一体化したこの地域の習慣が再現されていることが理解されるだろう。

馬家窯もこのような典型的な段地が数多く存在する。



Conceptual model



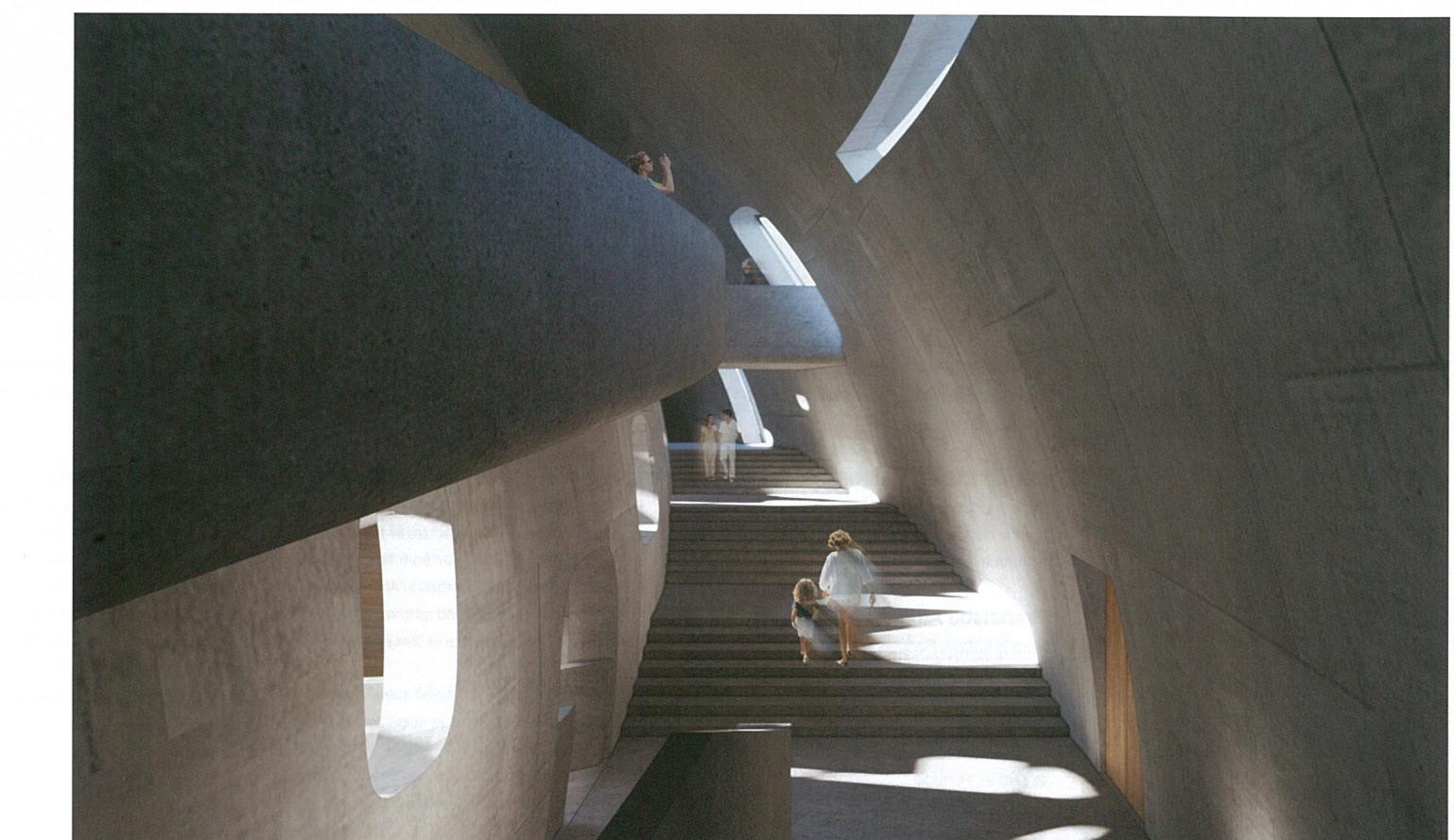
Section S=1:400

Architects: Studio Zhu Pei—Zhu Pei, principal-in-charge; Mauro Pagliaretti, Liu Yian, Zhang Shun, Hong Meiyang, Zhang Shuyuan, Ji Ming, Chen Yanhong, Cong Xiaoyu, Zhang Jiarong, Shen Shihua, Chen Moyu, project team

Consultant: Design Institute of Landscape & Architecture China Academy of Art Co., LTD., structural/mechanical; Studio Zhu Pei, interior designer/landscape

Program: exhibition hall, temporary exhibition hall, auditorium, bookstore/cafe, coat check, amphitheater, water garden, sculpture garden, office, loading dock, storage

system of shell, arch beam and shear wall
Major materials: concrete, wood
Site area: 15,000 m²
Building area: 2,496.94 m²
Total floor area: 5,000 m²
Cost of construction: 61 million RMB



Above: exhibition atrium inside of concrete shell

Below: exhibition atrium and ramp