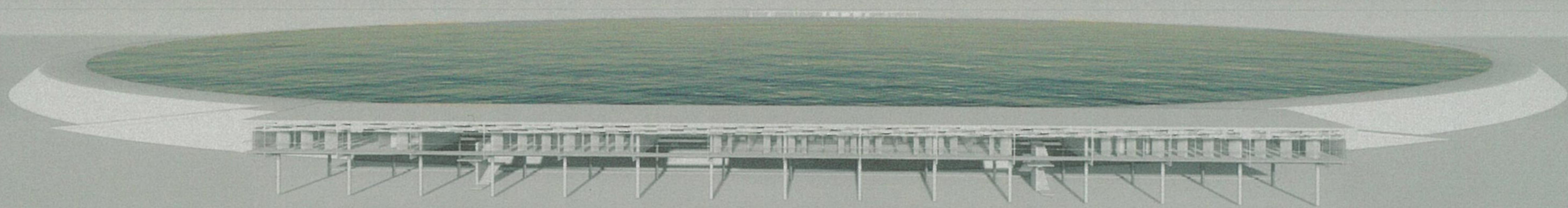


*Global Architecture*

# GA DOCUMENT

INTERNATIONAL 2023



163

ZHU PEI

## Chongren Culture and Art Center

Fuzhou, Jiangxi, China

DESIGN: 2017-23

CONSTRUCTION: 2023-25

Positioned upon the gentle hills on the southeast side of Chongren County, Fuzhou City, Jiangxi Province, *Chongren Culture and Art Center* is nestled beside the lush, verdant Zizheng Park. The center constitutes a small architectural collective, an amalgamation of a library, a cultural center, and a performance center. These three discrete structures harmoniously adapt to the original terrain, converging in a pinwheel-like composition, with angular intersections and enclosures, evoking the imagery of awning boats moored by the lake, consequently crafting a semi-open central plaza.

The poetic articulation of structure and materials lies at the heart of this architec-

tural ensemble, reflecting not merely construction, technology, and craftsmanship, but also profound contemplation on the culture of building. As architectural technologies and synthetic materials advance, the poetic expression of structure and materials is often neglected in contemporary architectural creation, supplanted by extravagant, trendy, and bloated material skin that clamor for attention. *Chongren Culture and Art Center's* architectural creation endeavors to return to the simplicity of architecture's essence, transcending the dichotomies of "building" and "architecture," "structural form" and "architectural form," realizing a translation from technical construction to

poetic tectonic, fostering an intimate interplay between the natural climate and the building.

*Chongren Culture and Art Center* extracts tensile structural curves from traditional Jiangxi dwellings and the undulating mountains in the vicinity, crafting an architectural language imbued with regional cultural attributes. Coarse concrete shear walls unfurl in an orderly manner, tensioning the naturally sagging reinforced concrete pre-stressed roof, composing a tent-like reinforced concrete suspension structure system—a pure structural form embodying the architectural form itself. The slender concrete sagging roof is tugged by the weighty

concrete slab-shaped walls, pushing the compressive and tensile properties of reinforced concrete materials to the extreme.

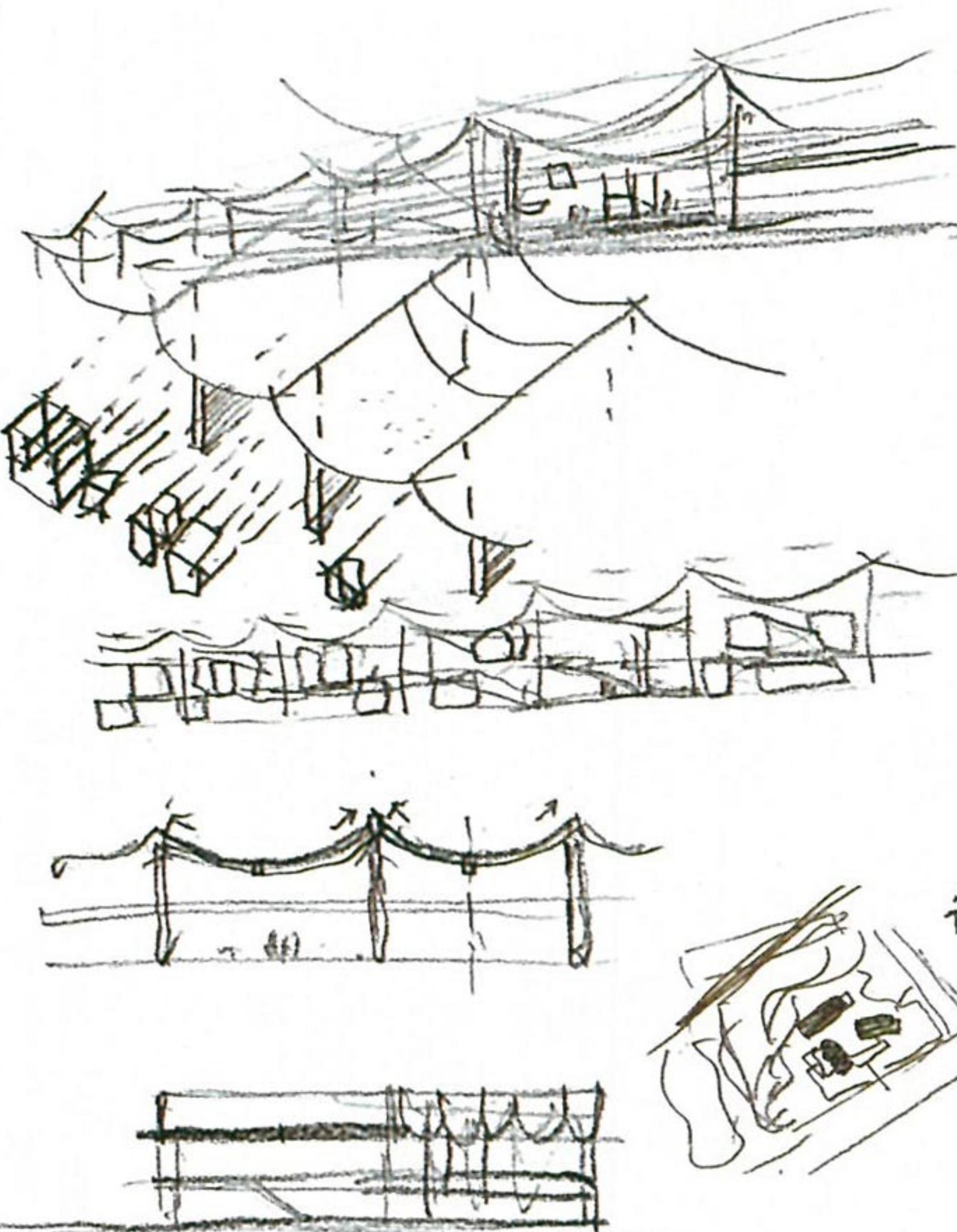
Amidst the hot, humid, and rainy conditions of Jiangxi, the tent-esque form and tensioned roof serve dual purposes: Provide shade, shelter from the rain and natural ventilation, while unveiling boundless potential for underlying functions. The huge but thin concrete roof, sculpted by gravity, cascades natural curves from span to span, materializing a poetic tension between the roof and the ground. The library and cultural center harbor variously sized courtyards, their rectangular apertures casting inviting natural ventilation and daylight to interior spaces,

infusing life into the structured roof. The continuity of the interior is ceaselessly disrupted, with a labyrinth of corridors and walkways guiding visitors through varying spatial dimensions, height, and luminosity, tempting exploration.

The pure structural language, concrete materials, and seamless integration with the environment coalesce, exuding simplicity, naturalness, and humility. *Chongren Culture and Art Center* fervently preserves the site's original topography and verdant trees to the north and west, exploiting the low-lying terrain to the southeast, crafting an ecological and natural wetland landscape. As visitors wandering towards the building site along

the water, ancient wisdom is revealed, harkening to a time when architecture was consistently situated adjacent to the water, positioned at the foot of a hill, facing an open field, and backed against the hillside, resonating with Jiangxi's agricultural and natural hydrological heritage. A rediscovery of the symbiotic relationship between architecture and nature is sought, laying the foundation for an atmosphere steeped in Eastern emotion.





Sketches by Zhu Pei

Architects: Studio Zhu Pei—  
Zhu Pei, principal-in-charge;  
Hong Meiyang, Liu Yian, Zhang Shun,  
Liu Ling, Wang Junqi, Li Yumeng,  
Wang Yiru, Wang Siqi, Shuhei Nakamura,  
You Changchen, Ji Ming,  
Mauro Pagliaretti, project team  
Client: Chongren County Urban Development Investment Group Co., Ltd.  
Consultant: Architectural Design and Research Institute of Tsinghua University, structural/mechanical; Studio Zhu Pei, interior designer/landscape  
Program: 1/theater, rehearsal hall, dance room, chorus room; 2/library, cafe, bookstore, reading room, workshop, storage; 3/exhibition hall, lecture hall, classroom, office  
Structural system: reinforced concrete suspension structure system  
Major materials: concrete, glass, and wood  
Site area: 110,600 m<sup>2</sup>  
Building area: 13,210 m<sup>2</sup>  
Total floor area: 26,470 m<sup>2</sup>  
Cost of construction: 200 million RMB



Site plan S=1:10000



View from central plaza

江西省撫州市崇仁県の南方にひろがる穏やかな丘陵地に位置する「崇仁県文化芸術センター」は、緑が生い茂る紫貞公園に隣接する。このセンターは、図書館、文化センターとパフォーマンスセンターを含む小さな建築の集合体で構成される。これら三つの別々の構造物が既存の地形と調和を果たしながら、風車のような構成で1点に向かって斜めに外壁が交差し、湖の岸に停泊する天幕で覆われたボートを彷彿とさせる、半開放的な中央

広場を形成している。

構造と素材の詩的な表現がこの計画の核では、緑が生い茂る紫貞公園に隣接する。このセンターは、図書館、文化センターとパフォーマンスセンターを含む小さな建築の集合体で構成される。これら三つの別々の構造物が既存の地形と調和を果たしながら、風車のような構成で1点に向かって斜めに外壁が交差し、湖の岸に停泊する天幕で覆われたボートを彷彿とさせる、半開放的な中央

質への回帰を目指したもので、「建物」と「建築」、「構造の形」と「建築の形」の対立を超えて、技術的な建設から詩的なテクニックへの変化を果たしながら自然の状況と建物との密な戯れを形成している。

屋根の張力構造が描く曲線は、伝統的な江西省の住居や近郊にそびえる大地をうねるような山脈を引用したもので、現地の文化的属性が色濃く残る建築言語を表現している。荒い仕上げのコ

ンクリートの耐力壁を整然と並べ、そこに自然にたわんだプレストレストコンクリートの屋根を架け、建築の形をそのまま具現化させた純粋な構造の形を呈する。テントのような鉄筋コンクリートの吊り構造システムを形成している。ほっそりとした、たわんだ屋根が重量のある厚い壁に引っ張られ、鉄筋コンクリートという素材の圧縮と引張という特性を極限まで押し出している。

高温多湿で雨量の多い江西省において、この

テントのような形態と張力のかかった屋根は二重の目的を果たす。すなわち、日陰、雨避け、通気の確保と、屋根の下に展開する諸機能が持つ大きな可能性の顕在化である。重力をかたどった大きな薄いコンクリートの屋根がスパン間に自然なカーブで架かり、屋根と地面の間に存在する詩的な緊張が物質化される。図書館と文化センターにはさまざまな規模の中庭が設けられており、矩形の開口部を通じて内部空間への通風と採光を

確保しながら、屋根構造に生命感をもたらしている。内部空間の連続性は、来館者をさまざまな空間の規模、高さ、明るさに触れることができるよう設計された、迷宮のように入り組んだ廊下や通路によって、あちらこちらで分断されている。

純粋な構造言語、コンクリート素材、景観とのシームレスな調和が、簡素さ、自然さ、謙虚さを読み出しながら融合している。このセンターは敷地の既存の地形や北側と西側に立つ青々とした樹

木の保護に努めながら、南東側の低地を開発し、環境に配慮した自然な湿地のランドスケープを形成している。来館者は、湖沿いを歩いて施設に向かいながら、古の智慧に触れるところとなる——建築はいつも山その湖のそばに位置し、前面には平野、背面には丘陵地が広がり、これは江西省における農耕や自然の水を扱う伝統と共に鳴る。中国東部の情緒を醸し出す、建築と自然の共生関係の再発見が目論まれている。



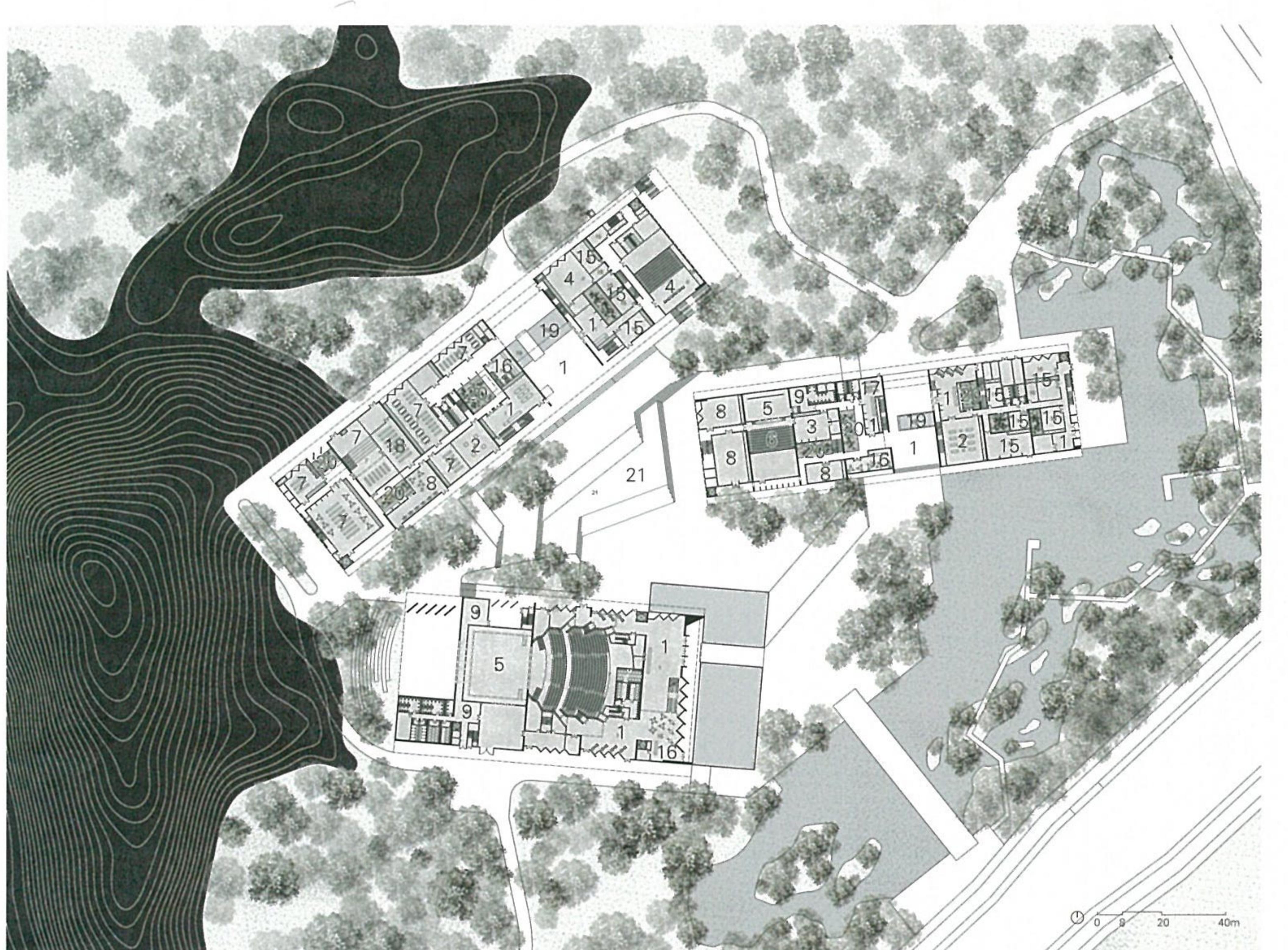
Above: view toward lobby of library  
Below: view toward reading room and courtyard



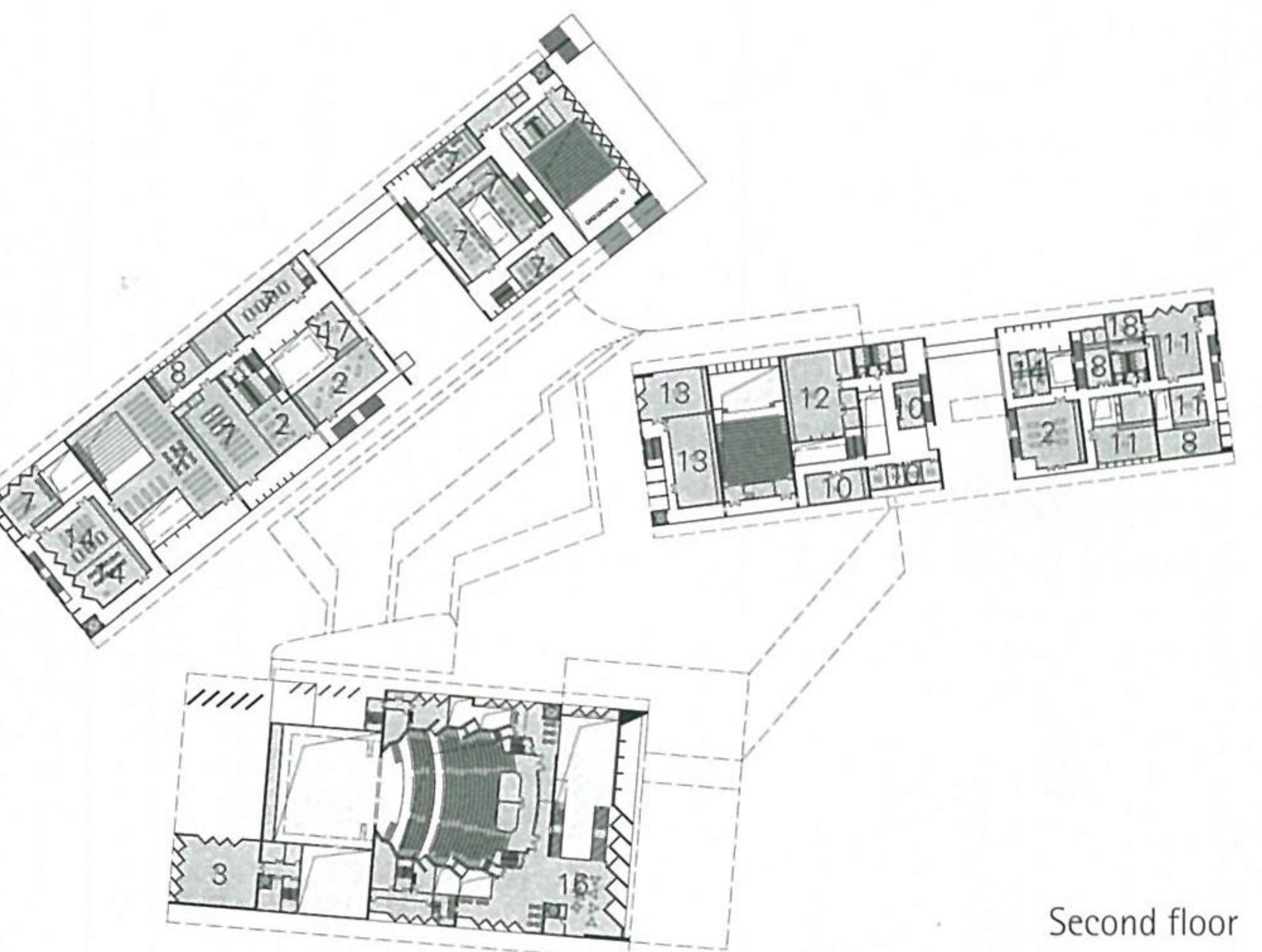
Section of library S=1:1200



View over lake from southeast



First floor S=1:3000



- |                   |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|
| 1 LOBBY           | 8 ACTIVITY ROOM  | 15 OFFICE        |
| 2 EXHIBITION HALL | 9 WAITING ROOM   | 16 CAFE          |
| 3 REHEARSAL HALL  | 10 PRACTICE ROOM | 17 BOOKSTORE     |
| 4 LECTURE HALL    | 11 CLASSROOM     | 18 STORAGE       |
| 5 STAGE           | 12 DANCE ROOM    | 19 POOL          |
| 6 AUDITORIUM      | 13 CHORUS ROOM   | 20 COURTYARD     |
| 7 READING ROOM    | 14 WORKSHOP      | 21 CENTRAL PLAZA |



Section of cultural center