

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

SPACE
+ P L U S

SPECIAL Space Plus

学科交叉——建筑的新方程式：

Michael Pawlyn 建筑中的仿生学

胥一波 垂直农场的未来构想

朱锺 自然建筑新实验

何婉余 新科技下的新机会

.....

投身建筑界的跨学科践行！

Design & Arts

Giuliano Andrea Dell'Uva 重构传统

Jang Studio 混搭设计游戏

Otani Workshop 在“神灵”出没的地方

全国邮发代号：46-379

ISSN 2096-0093





自然建筑新实验

大理杨丽萍表演艺术中心的构思是源于建筑师朱锴对大理特定的地域文化和自然气候的感悟，也是继景德镇御窑博物馆之后，他的又一次有关“自然建筑”观念的深刻实验。一方面，它颠覆了我们对剧场的传统认知，建构了一个多孔的、开放的、流动的另类剧场；另一方面，它的概念思考深深根植于大理当地特定的自然气候、文化。在朱锴看来，“这个建筑不力求成为一座纪念碑，而是为超越它的广阔自然景观设置一个舞台”。

编辑 Crystal / 摄影 金伟琦

表演艺术中心位于大理苍山与洱海之间。低纬度高海拔的湿润环境塑造了当地百姓独特的生活方式——劳作之余的人们，舞于田间，歌于山岭，户外的生活组成了多姿多彩的生活画卷。建筑轻柔漂浮的屋顶受到

了当地自然的启发，宛若苍山映于洱海的倒影，呼应着周围连绵的地形，吸引着游客的来访。露天广场与剧场“盒子”之间探索了一种建筑与景观地形一体化的空间对话，在二者交接处形成了广场到半室外表演空间的自然转化。表演空间模糊了自身与自然的边界，使得表演者与观众间也没有了距离。屋顶如周围群山一般可以登上，之上开阔的风景正是这里“田野放歌”式生活所体会到的自然辽阔。

建筑体在设计上继承了中国传统文化里的阴阳学说。在水平纬度，户外剧场为阳，室内剧院为阴，剧场巨大的滑门打开时，位于户外剧场和室内剧场之间的“空”，会成为整组建筑的中心、活动的中心、表演的中心。在垂直纬度，简单、刚柔相间的屋顶似阴阳的界面，塑造了屋顶上下沐浴阳光与遮阳避雨屋顶的空间，这种阴阳互补、虚实相生的空间经验，强烈反应了当地人的生活方式，体现了中国园林的“可游”之妙。

IDEAT理想家对谈



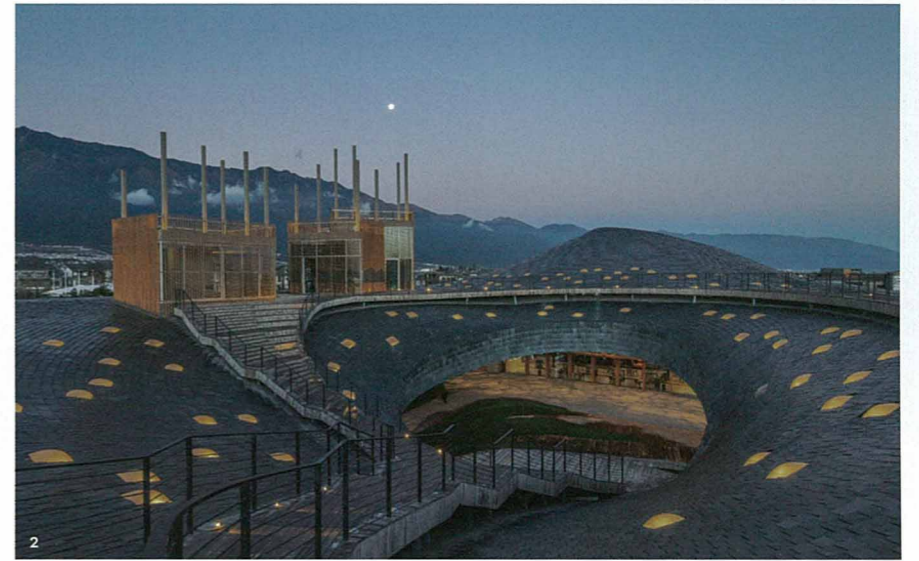
朱锴

中央美术学院建筑学院院长、教授，朱锴建筑事务所创始人，美国哈佛大学、哥伦比亚大学客座教授，美国建筑师协会 AIA 荣誉院士。

你对这个项目最初的创作构想是怎样的？

表演艺术中心最初的构想主要是源于我们对当地自然气候环境和由此孕育出的特定文化以及当地人的生存智慧的感悟。大理四周环山，南北长、东西窄，呈梭形，南北尽端就似口袋的两个口，被群山扎得紧紧的，在古时只有一条路进出，故得名上关、下关。从地质学的角度上看，西侧的苍山高耸入云，统治着这里的一切，苍山十九峰所塑造出的十八溪，大量的水流沿苍山顺流而下，不仅在其东侧的凹地塑造了洱海，而且，在洱海和苍山之间冲积出丰厚肥沃的平原，平坦广博，孕育了大理的农耕文明。古城就坐落在苍山脚下，但溪流并未因此而被截段，它们穿城而过，以滋养用以农耕的土地。这种近似桃花源式的理想王国，再加之低纬度高海拔的湿润气候，塑造了当地百姓独特的生活方式——一种开放的、外向的、户外的、快乐的性格，劳作之余的人们，舞于田间，歌于山岭。

大理是这样一座城市，在以自然为主导的语境中，让我们很难找到一条直线，一切的建造都是那么随意、放松、偶然，但只有山水交界的地平线，似乎给了我勾勒这座建筑的灵感。地平线以上的真实物理世界，和地平线以下，苍山在洱海中的倒影，似想象中的世界。一阴一阳，一上一下，它们彼此虚实相涵、穿越与编织，塑造出建筑自然的形态和表演内容的融合。上下的功能与人流的涌动，自然光线、风与建筑开放空间彼此缠绕，一个开放、外向、形似大



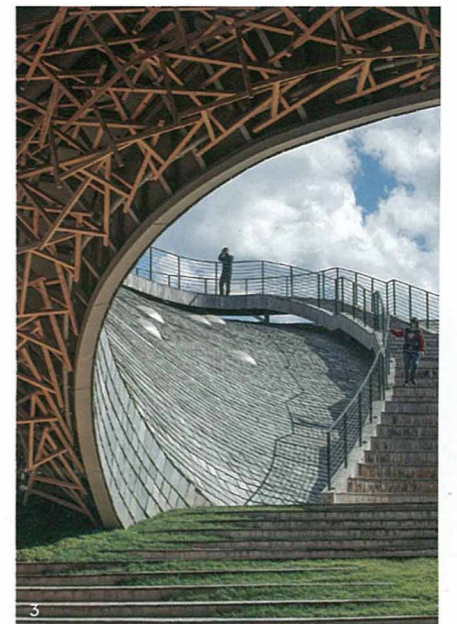
地景观且遮阳避雨的水平屋顶，就似山水交界的地平线，成就了一个巨大的庇护所，塑造了蕴含着多种可能发生的公共场所，为人们来往于古城和洱海之间提供了理想的栖息之地。在概念设计的初期，杨丽萍就根据设计构想她的表演，演员从户外开始，穿越屋顶下的丘陵，“流”入室内剧场。尾声，巨大的滑门开启，表演再度来到户外，沿室外剧场台阶蜿蜒而上来到屋顶，屋顶演绎成舞台，苍山化作背景，剧场被无限放大，从而实现无边界剧场的构想。这种人、建筑、表演、自然多重元素之间的相互缠绕，彼此依赖，共同成就一座丰满的剧场，从而实现了它的完整性。

“自然建筑”作为你一贯提倡的设计理念，是如何在这个项目中体现的呢？

该建筑另外一个构想就是与自然的充分交互，实现自然智慧生态建筑。大理地处高原，光照强。出檐深远、水平延展的屋顶就像一把大伞，在抵抗着紫外线的照射的同时，也塑造了阴影，为人们提供了遮阳避雨的舒适环境。大理特殊的地理环境，也决定了强风的主导风向是南北，平行于苍山。故该建筑屋顶的长轴沿南北向展开，以避开强风的侵袭。来自洱海方向的湿润、温和的气流可以鱼贯而入，穿越整组建筑。即使室内剧场沿东西都开有巨大的裂缝，再加之屋顶开有巨大可开启的椭圆形 ETFE 气枕天窗，形成有效的自然通风的烟囱效应。

选用当地最具有代表性的材料是让建筑具有当

地根源性的策略之一。屋顶采用当地青石片，从大块石材沿其结构剥离出来、薄且保留石头自身分子结构的肌理。考虑到屋顶是自由双曲面，标准尺寸的石片排布方式采用似鱼鳞的搭接方式，灵活可变。屋檐下顶棚避雨的部分采用实木，参照自然界的鸟儿用树枝筑巢的方法，用七根实木杆搭接出立体锥形为基本单元，通过彼此的穿插搭接构筑三维立体的木构双曲面。整个屋顶，上实下虚，像海绵一样，虚幻且半透明，模糊了屋顶的轮廓线，它期待鸟儿筑巢、风来穿越。室内剧场的东西侧墙采用清水混凝土，在自然粗糙的环境背景中寻求一种中性的、极少的感受。



1/ 大理杨丽萍表演艺术中心鸟瞰图。

2/ 屋顶及室外剧场。

3/ 从室外剧场看向屋顶步道。