

66

它应该像松软的海绵，把人吸进去，游走、交流、停留、驻足，而不应是漂亮的雕塑，可望而不可游。

寿县文化艺术中心
当代精神庙宇

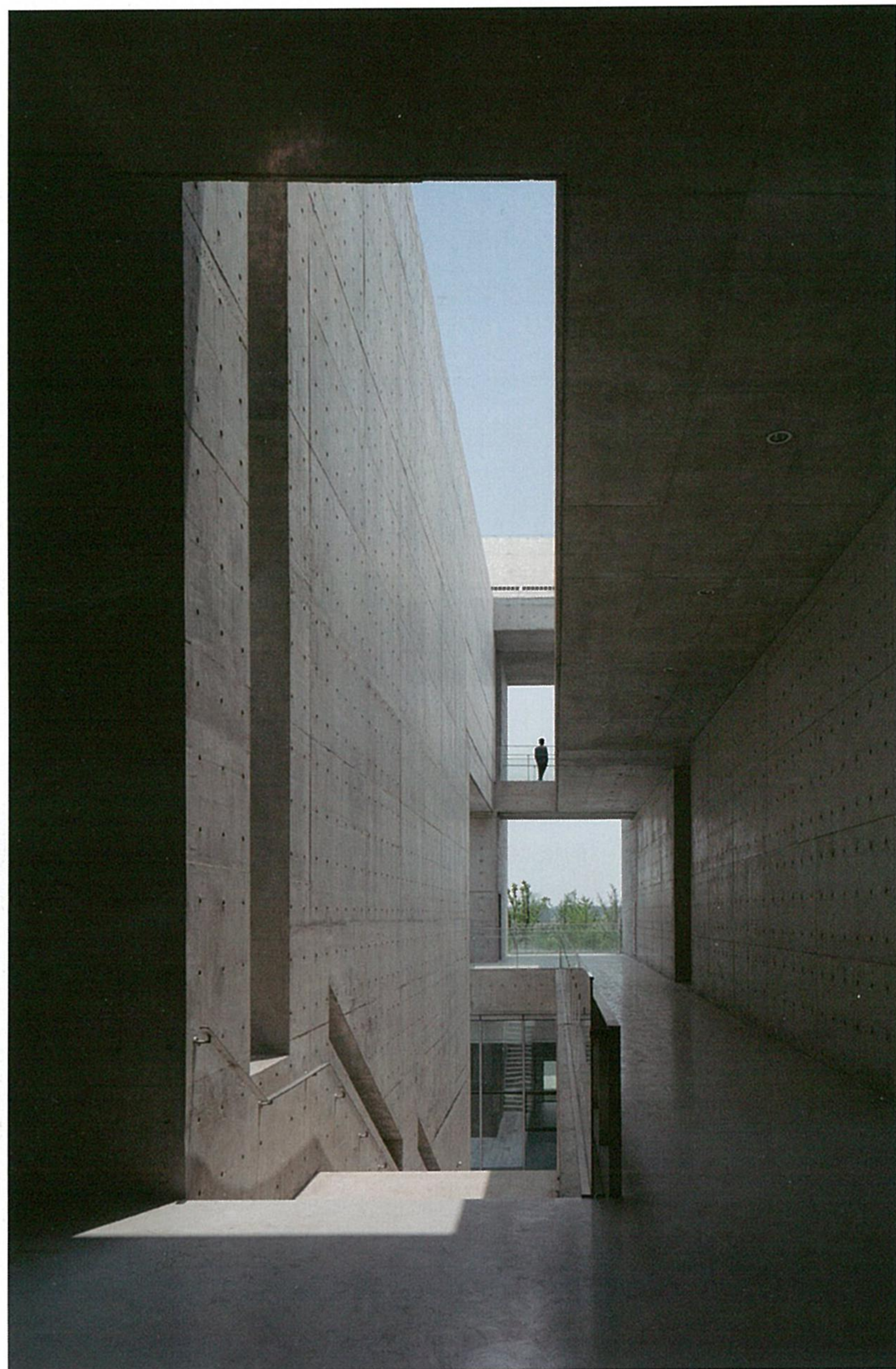
朱锺建筑设计事务所 (Studio Zhu-Pei)

身为中国文化建筑设计领域中影响力最大的建筑师之一，朱锺认为，尽管一个城市的文化艺术中心需肩负起包含美术馆、文化馆、图书馆及档案馆等功能在内的核心内容，但在今天，它又被时代赋予更多新的可能。作为城市公共空间的一部分，它的诉求是塑造有关市民文化活动的公共空间，“它应该像松软的海绵，把人吸进去，游走、交流、停留、驻足，而不应是漂亮的雕塑，可望而不可游。”

寿县位于安徽中部，淮河南岸，历史上曾是楚文化的故乡，也是淮南王刘安著书立说的地方。古城平面略呈方形，围以城墙。墙体以土夯筑，外侧砌砖，外壁下部有高条石砌基，通体向内倾斜，层层收分。城外东南为濠，北环淝水，西接寿西湖，远眺八公山。行走于古桥之上，漫步于古城之间，很多不同时代的遗迹，凝聚着厚重的历史记忆，让人浮想联翩。山、水、城以及人的活动构成了环境的独特经验感受。

在接到寿县文化艺术中心这一项目的委任时，当地政府并没有就设计方案本身提任何具体要求。看似留下了极大的发挥空间，挑战却一样存在。文化艺术中心的位置选定在距离古城东南一两公里外的新城，过去是农田，空旷、平坦，缺少树木。周边已经矗立起一些在城市化进程中出现的样式雷同的现代高楼。这些建筑既不反映当地的自然气候特征，又与当地的文化没有任何关联。

朱培，作为“自然建筑”的倡导者和实践者，延续了一贯奉行的构思方式，他将首要目标落在如何找寻寿县地域的自然气候和文化的根源上。“可能是多年的习惯，每到一个地方，我总是希望到这个地域最古老的文化遗存环境中行走，看看老民居，看看遗迹，感



悟我们的先人在没有技术的前提下，如何在原始自然和主动建造中寻求平衡。寿县古城中的老建筑给予了我们足够多的启发。”在寿县的古城内，建筑的类型是院落式的，它既不同于北方的院落住宅，也有别于安徽南部的徽州民居。它保持着南方建筑垂直院落的形制，窄窄的街道，小窗、实墙，以抵御冬天的寒冷，夏天的阳光。垂直院落内向的家庭居住形态、四通八达的窄窄里弄将家家户户彼此相连，这些特征不仅映射出当地人的生存方式，也暗示出当地自然气候的建造法则。“重新塑造这样一种生活的、空间的经验，就会让寿县文化艺术中心根植于当地的土壤之中。”由此，设计方案正式敲定。

寿县文化艺术中心的整体设计构思是将多个尺度各异的院落被置于相对方正、封闭的矩形块之中，一条蜿蜒起伏、时上时下的公共廊道将它们串联起来。每一个功能拥有两到三个内院，建筑主入口的前院尺度较大，形成了一个公共广场，有如寿县民居中的前院和堂屋，建筑后方的后院又有着寿县民居中“后花园”的味道。这条漫游环道，引导着人们缓步桥上，穿越水面，步入建筑之中。从前院开始，在打断室内连续性的前提下，人们可以在布满多个内院的建筑体中自在穿梭游览。沿着这个可遮阳避雨的环形廊道，参观者时而在一层，时而又到了二三层，场景切换变幻莫测，光影时明时暗，时不时能够探寻到令人意想不到的惊喜，感悟“藏、息、修、游”所赋予中国传统建筑的艺术精神。

诚如朱镕所思，以内向型构想打造的寿县文化艺术中心是对周边未来发展不可预测的明智选择，也映射了寿县古城历经时代苍苍而自我泰然处之、兼容并蓄的强大的生命力。

66

重新塑造这样一种生活的、空间的经验，就会让寿县文化艺术中心根植于当地的土壤之中。

99

